Philco

TEM COISAS QUE SÓ A PHILCO FAZ PRA VOCÊ.

MANUAL DE INSTRUÇÃO

HOME THEATER PHT777 e PHT777N

Picture CD PAL-M / NTSC

Parabéns pela escolha de um **Home Theater** da linha **Philco**.

Para garantir o melhor desempenho do produto, **ler atentamente as recomendações a seguir.**

Devido aos avanços tecnológicos e ao sistema de produção por lotes, poderão existir pequenas divergências entre o aparelho e alguma ilustração ou descrição de funcionamento de algum recurso deste manual. Tal fato, porém, não prejudica o entendimento por parte do usuário.

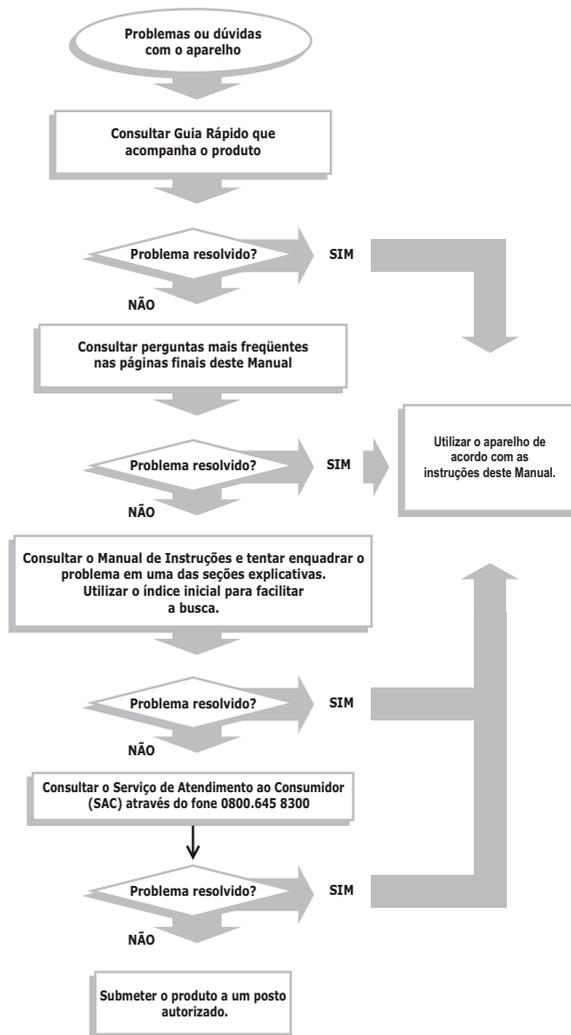
Seguir corretamente as instruções do Manual para não invalidar a garantia.

ÍNDICE

A **Philco** garante o bom funcionamento deste aparelho. Porém, é necessário que sua utilização seja adequada para que o usuário desfrute do máximo que o aparelho pode proporcionar sem prejudicar a sua saúde.

Cuidados com o LOCAL DE INSTALAÇÃO, PRECAUCÕES QUANTO À SEGURANÇA, MANUSEIO E LIMPEZA, CUIDADOS COM O DISCO e MEIO AMBIENTE são descritos a seguir e devem ser obedecidos.

INSTRUÇÕES AO USUÁRIO

Muitos dos "problemas" que acometem os produtos eletrônicos têm como causa, não somente a desinformação em relação ao aparelho, mas uma conexão equivocada por parte do usuário. Existe uma grande probabilidade de o usuário resolver eventuais contratempos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o Manual de Instruções. Antes de submeter seu aparelho a um posto de *Assistência Técnica Autorizada* **Philco**, ele deve acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.

LOCAL DE INSTALAÇÃO

•Instalar o aparelho sobre superfície firme, plana e horizontal.

•A ventilação normal do produto não deve ser impedida. Os orifícios de ventilação devem ficar sempre desobstruídos para evitar o superaquecimento.

•Não expor o aparelho à luz solar direta.

•Não utilizar este aparelho perto de fontes de calor, incluindo aquecedores, fogões, ou outros tipos de aparelhagens que geram calor.

•Não colocá-lo próximo ao mar nem próximo a locais poeirentos e arenosos.

•O produto não deve ser exposto a gotejamentos nem a respingos. Objetos com líquidos, como vasos, não devem ser colocados sobre o produto.

•Não operar o aparelho em ambientes abafados, como pequenas salas. Poderá existir um superaquecimento do aparelho acarretando mau funcionamento.

•Instalar o aparelho de modo que o cabo de alimentação possa ser desconectado imediatamente da tomada da rede elétrica em caso de alguma anormalidade.

PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA

•Jamais desmontar o aparelho. Não tocar o interior do produto nem inserir um objeto metálico. Qualquer uma dessas operações poderá causar choque elétrico ou falhas no aparelho.

•Quando houver tempestades, desligar o cordão elétrico da tomada elétrica e se estiver sendo utilizado ao ar livre interromper o uso.

•Para proteção contra choques ou outros acidentes não imergir o cordão elétrico, o plugue ou o próprio aparelho na água ou em qualquer outro líquido.

•O uso de acessórios que não sejam originais do aparelho pode prejudicar o funcionamento do produto, além da perda da garantia.

•Pode haver algum ruído de interferência se alguma lâmpada fluorescente for ligada ou desligada próxima ao aparelho. Isto não é defeito.

•Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, não tentar consertar o aparelho em casa. Quando precisar, levar a uma *Assistência Técnica Autorizada* **Philco**.

•Não utilizar aparelhos apresentando qualquer tipo de dano no cordão elétrico, no plugue ou em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada procurar um posto de *Assistência Técnica Autorizada* **Philco**.

•Para evitar eventuais transtornos no caso de uma necessidade de manutenção em posto autorizado, é recomendável que o usuário anote o número de série presente na parte traseira do aparelho.

•É recomendável para a maioria dos aparelhos a sua instalação num circuito único, ou seja, um circuito sem ramificações ou saídas adicionais para a alimentação do aparelho.

•Não instalar vários equipamentos numa mesma tomada. Isso sobrecarregará o circuito e

aumentará o risco de incêndios.

•As tomadas de parede soltas, danificadas ou sobrecarregadas, cabos de extensão fissurados ou danificados e isolamentos rachados são perigosos. Qualquer uma dessas situações poderá causar choques elétricos ou fogo.

•Inspecionar regularmente o cabo do seu aparelho e, se este apresentar sinais de danos ou deterioração, desligá-lo, suspender a utilização do aparelho e proceder à substituição do cabo por outro cabo de origem, por um agente de reparação autorizado.

•Proteger o cabo elétrico contra danos físicos ou mecânicos, tais como: ao ser dobrado, torcido, pisado, preso por uma porta ou calçado.

•Não retirar o cabo elétrico da tomada puxando pelo fio. Sempre segurar na base do plugue macho.

•Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.

NÍVEIS DE DECIBÉIS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	Metrô, máquina de cortar grama.
100 dB	Serra elétrica, furadeira pneumática.
120 dB	Concerto de *Rock* em frente às caixas acústicas, trovão.
140 dB	Espingarda de caça, avião a jato.

IMPORTANTE

•Este reprodutor é capaz de reter indefinidamente uma imagem congelada de vídeo ou a imagem da tela de ajustes na tela do televisor. Caso uma imagem congelada do vídeo ou uma imagem da tela de ajustes ficar em exibição na tela do televisor por um período muito longo, você estará correndo o risco de causar danos permanentes à tela do aparelho. As telas dos televisores de plasma e de projeção, em particular, são muito sensíveis a isto.

•Quando não for utilizar o aparelho por um longo período de tempo, o usuário deve certificar-se de desconectá-lo da tomada elétrica para a sua segurança. Quando o aparelho estiver conectado a uma tomada elétrica, uma pequena quantidade de corrente passa através dele, mesmo que o aparelho esteja desligado.

Abaixo está a simbologia relacionada à segurança utilizada no aparelho.

O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico.

O ponto-de-exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.

Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.

Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

MANUSEIO E LIMPEZA

•Retirar o plugue da tomada antes de realizar qualquer tipo de limpeza.

•Não mover o aparelho subitamente de um ambiente muito frio para um quente. Quando um **Home Theater** é movido de um ambiente frio para um quente, pode haver a formação de umidade condensada sobre o leitor, o que comprometerá a operação correta. Nesse caso, aguardar de 1 a 2 horas antes de retornar à execução.

•Não limpar o gabinete do aparelho com detergentes nem solventes fortes, pois esses podem danificar o acabamento da superfície do aparelho.

•Manter todo aparelho elétrico fora do alcance de crianças, especialmente quando estiver em uso.

•Não deixar o aparelho ligado sem ninguém por perto.

•Se o **Home Theater** for submetido a choque ou a movimento brusco durante a leitura de um disco, poderá ocorrer ruído. Isso não é defeito.

•O aparelho em modo *Stand-by* consome uma quantidade mínima de energia necessária para responder ao comando do controle remoto. Para evitar o consumo total de energia elétrica, remover o cabo de alimentação da tomada.

•Não inserir nenhum objeto dentro do compartimento do disco. Isso pode causar danos ao mecanismo.

•Quando estiver movimentando o aparelho, primeiro certificar-se de retirar o disco de dentro dele. Se o **Home Theater** for carregado com um disco, este poderá ser danificado.

•Não transportar o aparelho com algum dispositivo *USB* conectado. Tal ação poderá causar danos ao dispositivo *USB* (quedas) ou a entrada *USB.*

•A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser guardados para efeito de garantia.

CUIDADOS COM OS DISCOS

Os discos ***CD/DVD*** são construídos para suportar uma certa quantidade de poeira, sujeira e riscos, porém, devem ser tratados com o mesmo cuidado utilizado com os discos analógicos convencionais (vinil).

Sempre proteger o disco contra arranhões, sujeira, poeira, etc. Recomendamos que durante os períodos em que não sejam usados, os discos permaneçam guardados em suas caixas originais. Se um disco for tratado com cuidado, a única manutenção necessária para manter uma excelente reprodução de som será limpá-lo com um pano, como indicado abaixo nas ilustrações.

IMPORTANTE:

•Não armazenar discos em locais com alta temperatura ou alta umidade. Os discos podem entortar e não serão executados corretamente. Além disso, os discos com umidade condensada sobre eles podem não ser executados. Limpar qualquer umidade dos discos com um pano macio e seco. Certificar-se de que esses discos estejam totalmente secos antes de usá-los.

•Alguns *DVD/CD-R[W]* podem não ser reproduzidos pelo aparelho dependendo da qualidade da gravação, condições físicas do disco ou características do dispositivo de gravação. Além disso, o disco NÃO será reproduzido caso não tenha sido devidamente finalizado.

•Não colar nenhum selo ou etiqueta em qualquer um dos lados (no lado com etiqueta ou no lado da gravação) de um disco.

•Não utilizar discos com formato irregular (por exemplo, com forma de coração ou octogonais), o que poderia resultar em mau funcionamento.

Abaixo estão algumas dicas de como manusear corretamente um disco.

Para manusear o disco, utilizar apenas uma das duas maneiras ilustradas (não tocar o lado espelhado).

Para limpar um disco, usar apenas um pano macio.

Nunca usar benzina nem tíner, porque estes produtos danificarão o disco.

O disco sempre deve ser limpo em linha reta, a partir do centro em direção à extremidade. Nunca limpá-lo com movimentos circulares.

Jamais colocar um disco sobre outros equipamentos nem próximo a fontes de calor. Evitar algum local onde o disco fique exposto à luz solar direta por longos períodos.

MEIO AMBIENTE

Embalagem

Um terço do consumo de papel destina-se a embalagens. Contribuir para a redução do consumo dos recursos naturais é um dever de todos.

O material utilizado para a embalagem e proteção do aparelho e acessórios é reciclável. Ex.: Caixas de papelão, plásticos, isopores, etc, podem e devem ser reciclados sempre que possível.

Pilha

Todos os tipos de pilhas devem receber atenção especial. Uma só pilha contamina o solo durante 50 anos.

As pilhas incorporam metais pesados tóxicos. Portanto, observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. Pilhas e baterias nunca devem ser jogadas junto ao lixo comum.

Produto

O simples fato de ter adquirido este modelo já demonstra certa responsabilidade ecológica, pois sabe-se que eletroeletrônicos recentes e de qualidade gastam menos energia.

Este produto é constituído de várias partes que podem ser reaproveitadas (recicladas) por empresas especializadas. Logo, ao descartá-lo, manter mesma consciência ecológica inicial e não destiná-lo ao lixo comum. Informar sobre os locais para o correto fim de vida.

A consciência ecológica depende de cada um, porém, é um ato que afeta a todos.

Acompanham o produto os seguintes acessórios:

Manual de Instruções

Guia Rápido

Philco
REDE NACIONAL DE SERVIÇOS AUTORIZADOS

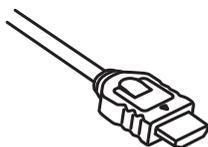
CERTIFICADO DE GARANTIA ÁUDIO E VÍDEO

A **Philco** solicita ao consumidor a leitura prévia do Manual de Instruções para a melhor utilização do produto. A **Philco** garante seus produtos contra defeitos de fabricação durante o período estabelecido, contados a partir da data de entrega do produto expresso na nota fiscal de compra. Conforme modelo a seguir:

		DVD - HOME THEATER
A	GARANTIA LEGAL*:	90 Dias
B	GARANTIA ADICIONAL:	270 Dias
C	GARANTIA TOTAL**:	360 Dias

*A GARANTIA LEGAL É DE 90 DIAS E TÊM SEU INÍCIO NA DATA DE AQUISIÇÃO DO PRODUTO.
**A GARANTIA TOTAL É A SOMA DA GARANTIA LEGAL MAIS A GARANTIA ADICIONAL.
•Os controles remotos terão garantia legal de 90 dias, mais 90 dias de garantia adicional, totalizando 180 dias.
•Os acessórios terão somente garantia legal de 90 dias.

Certificado de Garantia

Controle remoto + pilhas

Cabo HDMI

Cabo de Áudio e Vídeo

Microfone

Antena AM/FM

IMPORTANTE

•Manual de Instruções deve ser consultado sempre que houver dúvidas quanto à instalação e operação

•O Guia Rápido é uma alternativa ao uso do Manual de Instruções. Exibe as informações de forma concisa e é totalmente ilustrado.

•O Certificado de Garantia apresenta o tempo de garantia do aparelho.

•O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas do Home Theater.

•O cabo de vídeo (amarelo) permite conectar o aparelho a um aparelho de televisão ou amplificador.

•O cabo HDMI é necessário para usar a saída de alta definição do *DVD Player.*

•As pilhas são a fonte de energia para o controle remoto do aparelho. Instalar, utilizar e descartar de acordo com a legislação vigente na respectiva cidade.

•O microfone é um acessório a ser utilizado junto à função karaokê.

•Antena AM e FM, um acessório a ser utilizado junto à função rádio.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

-Reproduz DVD | DVD-R/RW | DVD+R/RW | CD | CD-R/RW | VCD | MP3 | JPEG;

-Entradas USB | Cartão de memória SD/MS/MMC | Microfones;

-Entrada auxiliar (RCA);

-Saída de vídeo Composto | Componente;

-Saída HDMI;

-Saída de Áudio 5.1 CH | Áudio digital Coaxial;

-Rádio com sintonia digital e memória programável;

-Display digital;

-Equalizador musical pré-programado / controle de graves e agudos;

-Funções RIPPING \ KARAOKÊ com pontuação;

-Funções ZOOM \ CÂMERA LENTA \ CENSURA \ LEGENDA \ MULTIÂNGULO;

-Bilvolt;

O APARELHO

É essencial conhecer profundamente o aparelho antes do uso inicial para o correto manuseio dele. Nesta sessão o usuário irá encontrar a localização dos botões de operação, das conexões possíveis e necessárias.

VISTA FRONTAL

1 **MIC:** entradas para microfone.

2 **GAVETA DE DISCO.**

3 **SD/MS/MMC:** entrada para cartão de memória.

4 ***USB:*** entrada para a conexão de dispositivos *USB.*

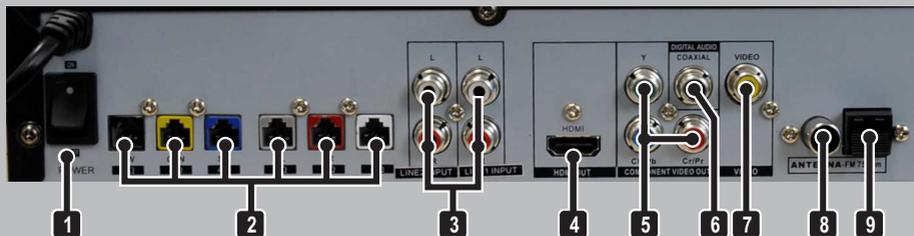
5 ***OPEN/CLOSE:*** ejeta ou recolhe o compartimento do disco.

6 ***PLAY/PAUSE:*** inicia a execução de um disco, interrompe a reprodução.

7 ***STOP:*** para a execução do disco.

8 ***STAND-BY*** **:** liga ou desliga o modo de espera.

9 **VOLUME:** aumenta e reduz o volume.

VISTA TRASEIRA

1 **LIGA E DESLIGA O APARELHO**

2 **CONEXÃO CAIXA ACÚSTICA**

3 **LINE1/LINE2:** entrada auxiliar de áudio estéreo.

•Algumas versões contemplam apenas uma entrada auxiliar.

4 **HDMI OUT:** saida HDMI.

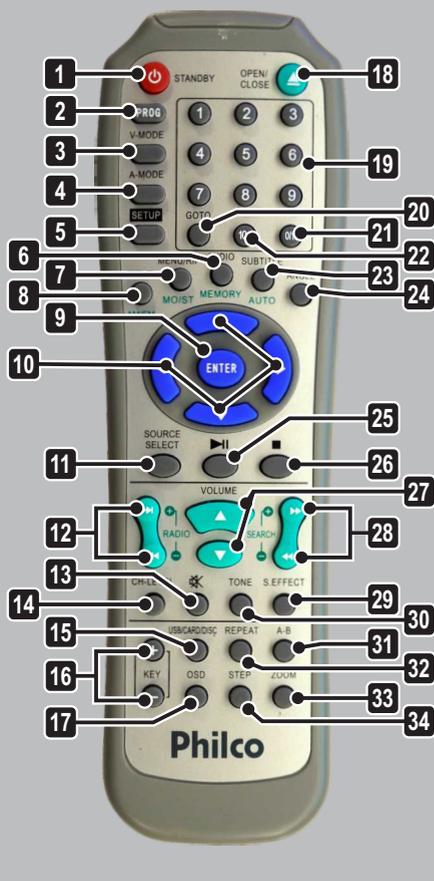
5 **COMPONENT VÍDEO OUT:** saída vídeo componente.

6 **COAXIAL:** saída de áudio digital coaxial.

7 **VÍDEO:** saída de vídeo composto.

8 **ANTENA FM.**

9 **ANTENA AM.**

•Depende da versão adquirida.

1 ***STAND-BY:*** botão para ligar ou desligar o modo de espera (*standby*).

2 ***PROG:*** ajusta na memória a ordem dos capítulos, títulos ou faixas.

3 ***V-MODE:*** alterna a resolução da saída HDMI

4 ***A-MODE:*** indisponível para este modelo.

5 ***SETUP:*** acessa o menu de ajustes e configurações.

6 ***AUDIO / MEMORY:***

- **Modo Disco** - seleciona a trilha sonora do disco.
- **Modo Karaokê** - Habilita função do L/R/ST .
- **Modo Rádio -** memoriza estações de rádio AM/FM na posição desejada.

7 ***MENU / RIPPING:***

- **Modo Disco DVD/VCD -** exibe o MENU do disco a ser reproduzido.
- **Modo DISCO CD-DA -** habilita a função Ripping.
- **Modo Rádio -** alterna entre os modos de recepção **MONO** e **ESTÉREO**.

8 ***TITLE* / AM/FM:**

- **Modo Disco -** seleciona diferentes títulos em um mesmo disco.
- **Modo Rádio** - alterna entre os modos de recepção de rádio . (Depende da versão adquirida).

9 ***ENTER:*** confirmar a seleção.

10 **TECLAS DE NAVEGAÇÃO.**

11 ***SOURCE SELECT:*** alterna entre as entradas de sinais.

12 **RADIO +/-:**

Modo Disco: avança faixa ou capítulo.

Modo Rádio: localiza estação de rádio.

13 ***MUTE:*** desliga a saída de áudio da unidade principal.

14 ***CH-LEVEL:*** seleciona um canal, em seguida pressionar VOLUME + ou - para ajustar o nível.

15 ***USB:*** alterna entre o dispositivo *USB/CARD* ou o disco.

16 ***KEY:*** acelerar ou reduzir a velocidade de reprodução do áudio.

17 ***OSD:*** exibe na tela as informações correspondentes ao disco.

18 ***OPEN/CLOSE:*** ejetar ou recolher a bandeja para o disco.

19 **BOTÕES NUMÉRICOS:** seleciona a faixa desejada.

20 ***GO TO:*** selecionar um determinado tempo do título.

21 **0/10:** serve tanto para o dígito 0 (no momento em que se está inserindo caracteres numéricos em um menu) quanto para entrar em um capitulo ou faixa 10 de um disco.

22 **+10:** selecionar este botão para o dígito 0 "zero" ou para entrar no capítulo de um disco.

23 ***SUBTITLE / AUTO:***

- **Modo Disco -** alterna entre as legendas disponíveis.
- **Modo Rádio-** busca automática por estações de rádio AM/FM.

24 ***ANGLE:*** selecionar diferentes ângulos de visão (deve estar disponível no disco).

25 ***PLAY/PAUSE:*** inicia ou pausa a execução do disco.

26 ***STOP:*** pressionar este botão uma vez para parar momentaneamente a execução de um disco ou pressionar uma segunda vez para parar definitivamente a execução.

27 **VOLUME+/-:** pressionar este botão para aumentar e diminuir o volume.

28 ***SEARCH:*** busca ponto específico em uma faixa ou capítulo.

29 ***S.EFFECT:*** seleciona diferentes tipos de efeitos de som (hall, salão, teatro, etc.).

30 ***TONE:*** regula a tonalidade do som (regula a sensação dos sons graves, médios e agudos).

31 ***A-B:*** repete seções entre dois pontos específicos (A-B).

32 ***REPEAT*** – repete a execução de um capítulo ou título (para *DVDs*), ou repetir a execução da faixa atual ou todas as faixas (para *VCDs/CDs)*.

33 ***ZOOM:*** amplia ou reduz o tamanho da imagem.

34 ***STEP:*** visualiza as imagens quadro a quadro.

PILHAS

1º PASSO: Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

2º PASSO: Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

3º PASSO: Recolocar a tampa no lugar.

RECOMENDAÇÕES

•O controle remoto atua sobre um sensor na unidade do aparelho. Ele tem um alcance de 5 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30º (em qualquer direção) em relação ao sensor do controle remoto presente no painel frontal do aparelho.

•Manter as pilhas fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, deve-se consultar um médico imediatamente.

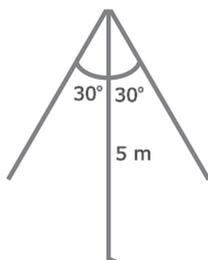
•Não manusear as pilhas com objetos metálicos.

•Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.

•Não deixar objetos entre o sensor do aparelho e o controle remoto. Isso poderá causar o mau funcionamento do controle, pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.

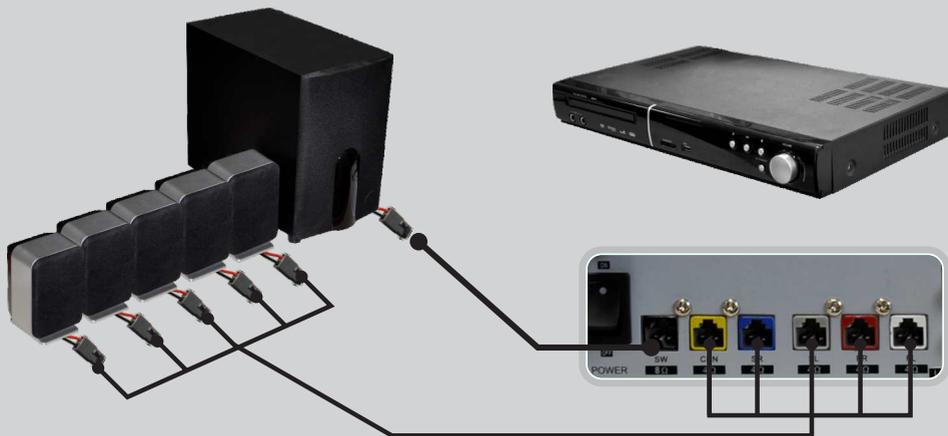
•Ao utilizar o controle remoto, não pressionar as teclas utilizando força em demasia. Isto poderá comprometer o funcionamento deste acessório em curto prazo.

IMPORTANTE

•Quedas podem danificar permanentemente o controle remoto.

Para que se possa extrair o máximo de qualidade tanto no áudio quanto no vídeo, é necessário preparar o aparelho adequadamente, efetuando-se todas as conexões de forma segura e tendo em mente que as conexões poderão ser feitas dependendo da disponibilidade das entradas no televisor e em equipamentos secundários.

IMPORTANTE:
•Sempre desligar o Player e outros aparelhos envolvidos antes de efetuar qualquer ligação.

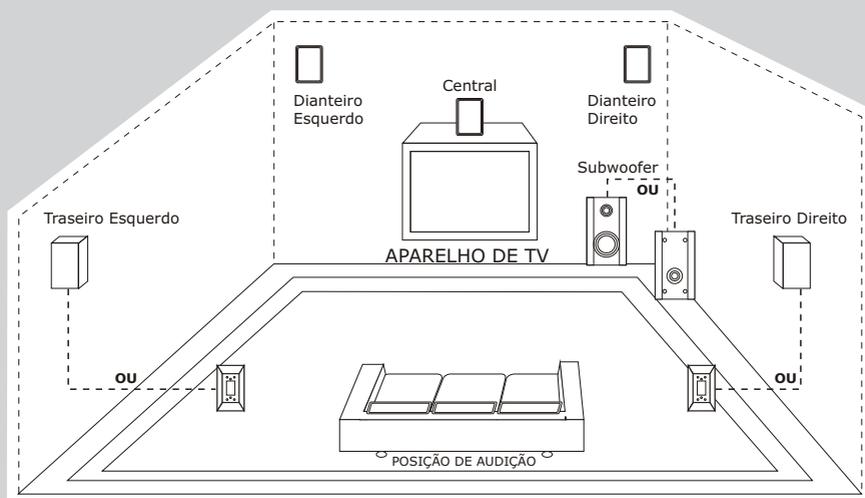
CONECTANDO AS CAIXAS ACÚSTICAS

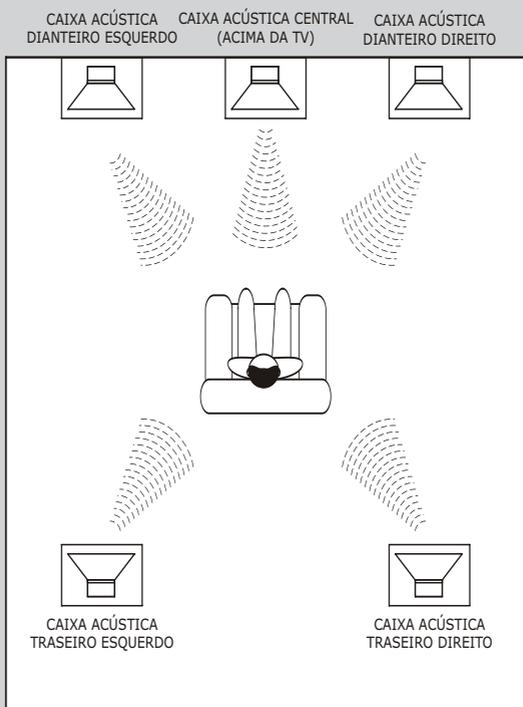
Cada caixa acústica possui um conector independente e o mesmo tem que ser encaixado no painel traseiro do amplificador de acordo com a respectiva cor.

faça coincidir as cores dos conectores com as cores das saídas do amplificador

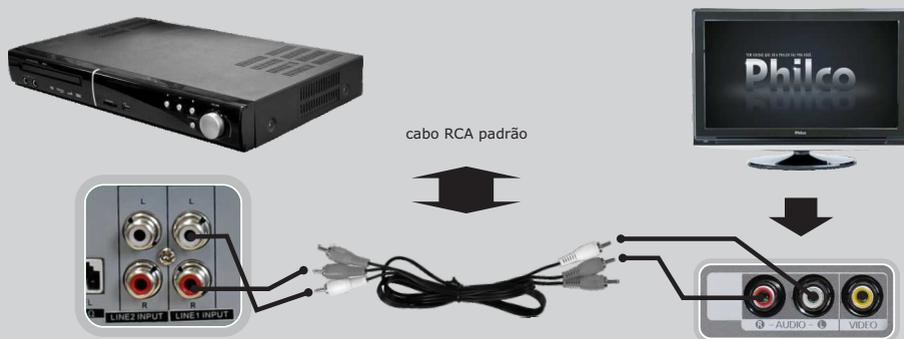
IMPORTANTE:
•Remover os conectores puxando pelo cabo pode danificar o mesmo e prejudicar na qualidade do som.
•A Philco não efetuará a troca das caixas acústicas caso ocorra danos ao conector conforme citado acima.

Posicionamento Das Caixas Acústicas

O sistema acompanha 4 caixas acústicas satélites, 1 caixa acústica de centro e um *subwoofer.* As caixas acústicas satélite e a de centro reproduzem apenas as freqüências médias e altas. Todos os sons de baixa freqüência (graves) são produzidos pelo *subwoofer.*

O posicionamento adequado das caixas acústicas é importante para fornecer a melhor experiência de som *surround* (tridimensional). Porém, em virtude do tamanho e do formato da sala de audição e da localização dos móveis, pode não ser possível distribuir as caixas acústicas de acordo com o diagrama abaixo.

No entanto, essas orientações ajudarão a maximizar os efeitos de áudio**.**
Deve-se notar que os níveis das caixas acústicas vêm pré-ajustados de fábrica e na maioria dos casos não será necessário proceder a um ajuste fino em cada caixa acústica. Sugere-se que inicialmente os níveis da caixa acústica não sejam mexidos. Mas existe a possibilidade de se ajustar o nível de som de cada caixa acústica individualmente.
Posicionar as 5 caixas acústicas aproximadamente à mesma distância da posição do ouvinte.
Posicionar o *subwoofer* como indicado no desenho a seguir. O usuário deve lembrar que o som do *subwoofer* é mais sentido do que ouvido.

•Todos as 4 caixas acústicas satélite e o central devem ser colocados aproximadamente na mesma distância da posição de audição.
•A caixa acústica central deve ser colocada diretamente acima (ou abaixo) do aparelho de TV. As caixas acústicas dianteiras direita e esquerda devem estar aproximadamente à mesma altura que a central.
•As caixas acústicas traseiras devem estar ou em linha ou atrás da sua posição de audição, aproximadamente no nível dos ouvidos ou ligeiramente acima deles.
•O *subwoofer* deve ficar no chão, próximo à TV, ou em qualquer canto, com o furo central de frente para a sua posição de audição dele.
•Todas as caixas acústicas devem ficar visíveis; não se deve escondê-las atrás de cortinas, de móveis, etc., pois afetará o som das caixas.

ENTRADA AUXILIAR

Este aparelho possui entrada auxiliar de áudio estéreo, tornando possível a amplificação de fontes de audio externas tais como: (televisores, video-games, computadores, Mp3 Player e outros).

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

SAÍDA DE VÍDEO COMPOSTO

Conector Amarelo: transmite sinal de vídeo utilizando apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal.

1. Efetuar as conexões de vídeo conforme figura abaixo.

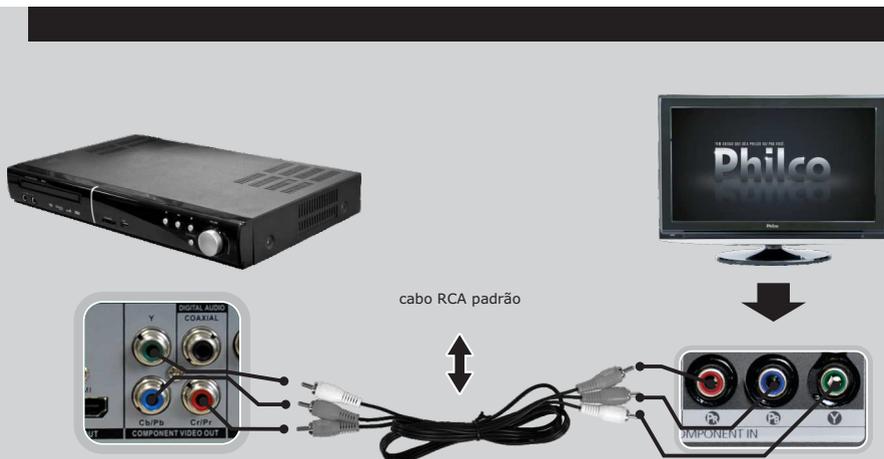
faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•Não é possível fazer conexão de áudio entre home theater e o televisor via cabo RCA. O home theater não possui saída de áudio estéreo.

SAÍDA VÍDEO COMPONENTE

Cabo Azul/Verde/Vermelho: transmite sinais de vídeo, cada cabo transmite uma determinada informação. Assim, os sinais de cor e de imagem são formados independentemente e a qualidade de imagem final obtida no televisor apresenta uma qualidade superior ao do vídeo composto.

1. Efetuar as conexões de vídeo entre o Home Theater e o televisor conforme figura abaixo.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•Nesta conexão o áudio será reproduzido pelo amplificador

•Não é possível fazer conexão de áudio entre home theater e o televisor via cabo RCA. O home theater não possui saída de áudio estéreo..

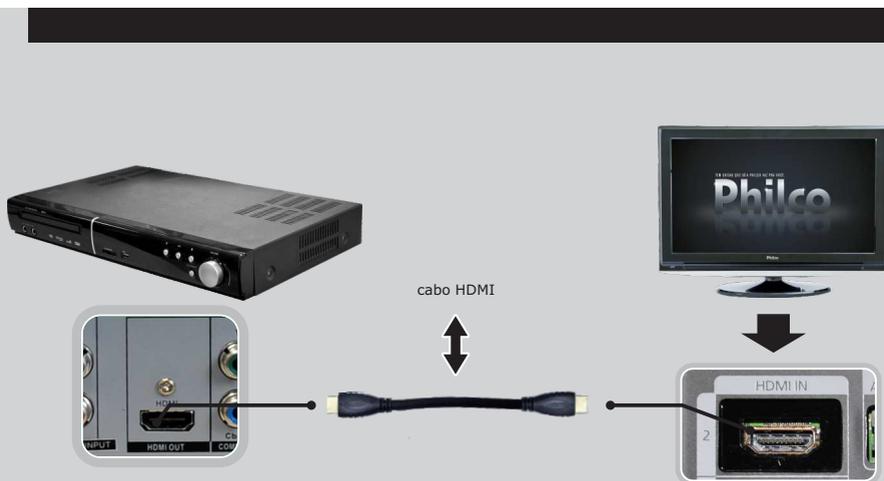
• Não usar todos os tipos de conexão ao mesmo tempo, pois a imagem poderá ser afetada.

• Somente a conexão física que corresponde à configuração efetuada no vídeo poderá produzir uma imagem normal.

• Conexões equivocadas por parte do usuário poderão danificar permanentemente o aparelho.

SAÍDA HDMI

O HDMI (High Definition Multimedia Interface) é uma interface audiovisual totalmente digital. Trata-se de uma conexão capaz de transmitir simultaneamente via cabo único (acompanha o produto) o sinal de áudio digital multicanal juntamente com o vídeo em alta definição.

1-Conectar uma extremidade do cabo a saída HDMI do Home Theater e a outra na entrada entrada HDMI do televisor.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•O correto funcionamento de cada uma das resoluções depende da TV conectada. Consultar manual de instruções do televisor.

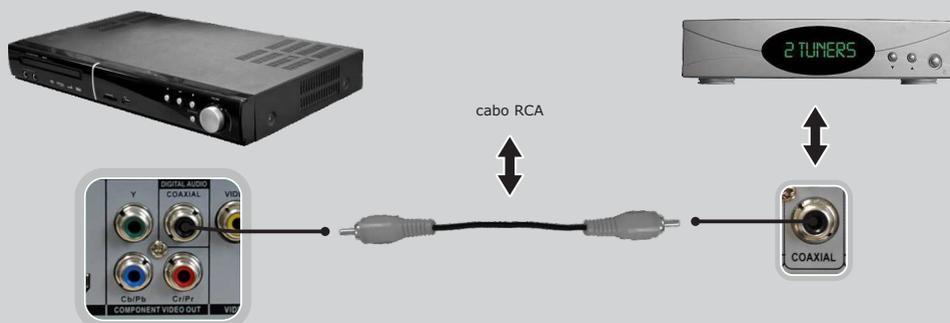
•Este aparelho vem configurado para detectar a máxima resolução suportada pelo televisor.

•Ao escolher uma nova resolução, é normal que a imagem se torne corrompida por alguns instantes ou demore um pouco para ser exibida.

•Este aparelho é preparado para gerar resoluções dentro da faixa considerada como alta resolução (à partir de 720p) em ambas as freqüências de frame rate (50 / 60 Hz). Tremulações na imagem podem ser causadas pelo incorreto ajuste desta freqüência. Por meio do modo de vídeo composto, alterar a resolução HDMI de acordo com a compatibilidade do televisor.

•Deve ser evitado utilizar a entrada HDMI simultaneamente com qualquer outra entrada de vídeo.

SAÍDA DE ÁUDIO DIGITAL COAXIAL

Consiste num sistema de reprodução do Áudio Digital transmitido por um cabo coaxial.
Este meio permite uma transmissão sem ruídos e sem interferência elétrica ou magnética.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

Este aparelho possui vários modos de operação. Para conhecê-las, ler as instruções a seguir. As descrições das opções disponíveis nos menus do aparelho poderão ser ligeiramente distintas das opções mostradas nas páginas seguintes devido à rotatividade e à atualização dos *softwares* de controle desses aparelhos. Todavia, a eventual existência dessas pequenas discrepâncias não afetará a conexão intuitiva com a função propriamente dita.

MODO DISCO

Este seção se destina a detalhar os passos a serem seguidos para reprodução de discos do tipo CD/DVD. Para que o leitor se familiarize com tal tecnologia, apresentam-se previamente alguns pontos e detalhes relevantes a tal operação.

Tipos de discos

Existem atualmente no mercado dois diferentes tipos de disco, cuja principal diferença é a capacidade de armazenamento, fato esse que leva fabricantes e gravadoras a destinarem diferentes empregabilidades para tais. Entre eles, os mais comuns são:

1) CD (Compact Disc): Com capacidade de 700MB, esse tipo de disco revolucionou o mercado de leitores de dados. Foi introduzido rapidamente a aparelhos de áudio e computadores, trazendo maior comodidade perante ao uso de fitas do tipo K7, discos de vinil e leitores de disquete para computadores.

Os CD’s podem ser adquiridos em diversas formas de gravação, contendo os mais variados tipos de arquivos, onde os mais comuns são:

- CD-DA: CD’s musicais do tipo comuns, geralmente com 20 músicas.
- CD-ROM: Programas, softwares ou jogos para computadores.
- CD-R: CD’s que são vendidos “vazios” cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- CD-RW: Disco similar ao CD-R mas que pode ser gravado mais vezes (permite apagar o que foi gravado).
- VCD: Trata-se de um CD gravado com arquivos de vídeo. Esse recurso permite que um o usuário possa ter maior iteratividade com o conteúdo do disco através do recurso PBC (playback control). Discos no formato VCD que foram gravados com recurso PBC, possuem um menu de reprodução, similar ao encontrados nos discos de filmes em DVD.
- SVCD: Disco similar ao VCD cuja diferença está no codificação empregada para gravação dos vídeos.

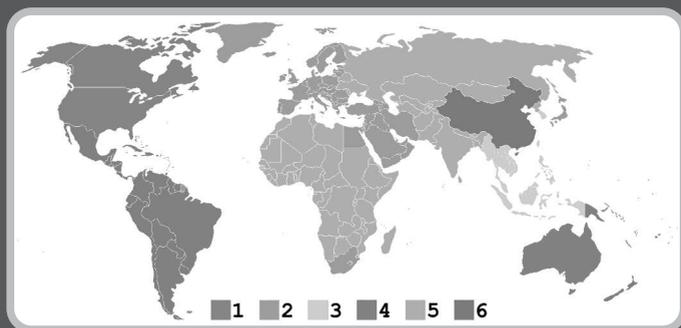
2) DVD (Digital Video Disc): Disco similar a um CD porém com capacidade de armazenamento muito superior. Discos DVD com dupla camada (dual layer) chegam a permitir gravações de até 8,5GB contra 4,7GB de discos com uma única camada. Podem ser encontrados facilmente como:

- DVD: Largamente empregado pelas indústrias cinematográficas na gravação comercialização de filmes e documentários.
- DVD-ROM: Programas, softwares ou jogos para computador.
- DVD-R ou DVD+R: Discos DVD do tipo "virgem" cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- DVD-RW ou DVD+RW: Disco similar ao DVD-R/+R mas que pode ser gravado mais vezes (permite apagar o que foi gravado).

Diferença entre DVD+R/RW e DVD-R/RW

DVD+R e DVD-R possuem a mesma função e a mesma capacidade, a diferença entre tais discos é o desempenho: discos DVD+R/RW são lidos mais rapidamente do que discos DVD-R/RW. Esta diferença só é percebida durante o processo de gravação de arquivos de dados, isto é, usar como uma mídia de backup. Para fins de reprodução de filmes, essa diferença não pode ser percebida.

Códigos de Regiões

Dado a data de lançamento de um filme variar de país para país, para evitar que o público compre um filme antes que ele seja exibido no cinema do seu país e como medida de proteção desse mercado, os editores de DVDs dividiram o mundo em seis zonas. Deste modo, por exemplo, um DVD editado na zona 1 não pode ser lido por um leitor de DVDs da zona 2. O globo está disposto de acordo com a divisão ao abaixo:

Reprodução de discos

Para iniciar com a reprodução do disco, basta seguir os passos abaixo.

1–Pressionar o botão ***POWER*** ou ***STAND-BY*** para ligar o aparelho.

2–Pressionar o botão ***OPEN/CLOSE*** para abrir o compartimento de discos.

3–Inserir um disco de *DVD* com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).

4–Pressionar o botão ***OPEN/CLOSE*** para fechar o compartimento de discos.

5–A reprodução do disco é automática, caso isso não aconteça, pressionar o botão ***PLAY/PAUSE***.

6–Geralmente, para filmes gravados em ***DVD*** um menu é exibido para a escolha do áudio e da legenda. Pressionar as **TECLAS DE NAVEGAÇÃO** para se movimentar entre os itens. Pressionar ***ENTER*** para confirmar.

7–Caso o filme entre diretamente ou a legenda ou o áudio não esteja de acordo com o desejado, pressionar repetidamente a tecla **ÁUDIO** para escolher o áudio e ***SUBTITLE*** para escolher a legenda.

8–Ajustar o volume com os botões **VOL+** e **VOL-**.

9–Para pausar a reprodução pressionar ***PLAY/PAUSE.*** Pressionando novamente para reiniciar a reprodução.

10–Para interromper a reprodução, pressionar ***STOP***.

IMPORTANTE:

•Algumas funções do aparelho podem não funcionar, pois dependem da gravação do disco. Isso quer dizer que o disco deve conter as funções para que estas sejam executadas. Exemplo: *Angle, Subtitle, Audio*, etc.

•Pode acontecer uma pequena pausa durante a reprodução do DISCO. Isso acontece quando o aparelho passa a ler a segunda camada do disco. Não há defeito.

•Para DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD e SVCD, a capacidade de reprodução dependerá das condições de gravação, do formato e da mídia utilizada.

Durante a reprodução de um disco (CD ou DVD), o aparelho irá habilitar alguns recursos para facilitar e tornar mais agradável a reprodução.

Dentre eles, destacam-se:

- PLAY/PAUSE/STOP: Inicia, congela a imagem ou interrompe a reprodução do disco.
-|<< / >>| : recurso que permite trocar a cena em reprodução ou avançar/recuar rapidamente para buscar um ponto específico.
- AUDIO: tecla que permite alternar entre os idiomas de dublagem existentes no disco.
- SUBTITLE: tecla que permite alternar entre os idiomas de tradução (legenda) existentes no disco.
- ANGLE: exibe a cena em reprodução de diferentes ângulos de visão. Caso esse recurso esteja disponível no disco, um ícone de uma câmera irá aparecer no canto superior direito da tela.
- ZOOM: permite ampliar a cena em reprodução. Como trata-se de uma ampliação digital, pode haver certa distorção da imagem e o aparelho irá indicar na parte superior esquerda que o recurso está ativo.
- REPEAT: permite ao usuário reproduzir de maneira contínua uma certo conteúdo do disco,
- A-B: recurso que permite ao usuário identificar um intervalo específico, entre os pontos A e B, para ser reproduzido repetidamente.
- SLOW: reproduz a cena em câmera lenta para melhor visualização dos detalhes.
- STEP: recurso que permite visualizar a cena de maneira pausada, como uma seqüência de fotografias.
- Screen Saver: caso o aparelho fique em modo PAUSE por mais de 10 minutos, o recurso de proteção de tela (similar ao de computador) será automaticamente acionado. Para voltar a exibir o conteúdo do disco, basta pressionar qualquer tecla.

IMPORTANTE:

•Alguns recursos dependem da disponibilidade existente no disco reproduzido, ou seja, podem não estar acessíveis.

REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS DE FOTO / ÁUDIO / VÍDEO

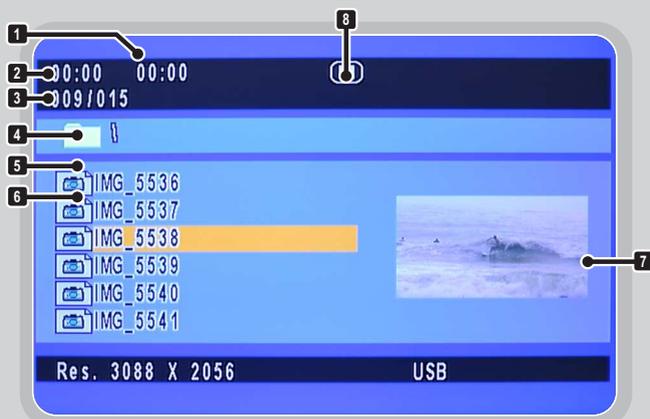
Ao reproduzir um disco ou o conteúdo de um dispositivo USB (tópico seguinte), os arquivos serão dispostos na tela do televisor de maneira organizada através de um navegador (browser), conforme ilustração abaixo. Utillizar as teclas de navegação para selecionar uma pasta, acessá-la e executar o arquivo desejado.

IMPORTANTE:
As pastas e arquivos serão exibidos sequêncialmente e em ordem alfabética na lista ao lado direito do navegador.

Esse aparelho possui compatibilidade com as seguintes extensões de arquivos:

-FOTO: JPEG

-ÁUDIO: MP3 / WMA

-VÍDEO: AVI / MPEG

1. **TEMPO TOTAL DO ARQUIVO**
2. **TEMPO DECORRIDO**
3. **QUANTIDADE DE ARQUIVOS**
4. **PASTA CORRENTE**
5. **LISTA DE ARQUIVOS**
6. **INFORMAÇÕES SOBRE O ARQUIVO**
7. **VISUALIZADOR DE IMAGENS**
8. **STATUS DA REPRODUÇÃO**

IMPORTANTE:

- Alguns arquivos podem ser incompatíveis devido a diferentes formatos ou estado do disco.
- Caso haja arquivos em formatos não compatíveis, esses não serão exibidos.
- O número total de arquivos e pastas gravados no disco deve ser inferior a 999.
- Os consumidores devem estar cientes de que é necessária uma autorização para se fazer o download de arquivos de ÁUDIO / FOTO / VÍDEO a partir da internet. A **Philco** não tem o direito de distribuir esta autorização.
- O nome do arquivo (música, foto ou vídeo) será exibido com no máximo 10 caracteres, incluindo espaços.

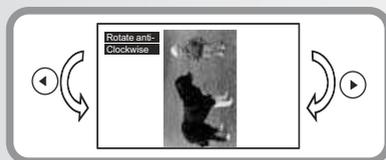
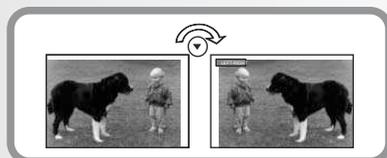
Recursos para visualização de arquivos *JPEG*

Durante a reprodução de arquivos de imagem em formato *JPEG,* estarão disponíveis os recursos de visualização descritos abaixo:

IMPORTANTE:

- Para visualizar as fotos em modo miniatura, pressionar **STOP** durante a reprodução (12 fotos por tela).

APRESENTAÇÃO DE SLIDES: Selecionar a foto e aguardar cerca de 5 segundos para que a unidade exiba a imagem seguinte, em ordem alfabética.

ROTACIONANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para **ESQUERDA** ou **DIREITA** para girar as fotos em sentido horário ou anti-horário.

INVERTENDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para **CIMA** ou **BAIXO** para inverter as fotos em sentido horizontal ou vertical.

REDUZINDO E AMPLIANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar o botão ***ZOOM*** para aumentar ou reduzir a imagem. Com a função *ZOOM* ativada, usar as teclas de navegação para mover a imagem.

•Pressionar MENU para retornar ao tamanho original.

IMPORTANTE:

•Dependendo do tamanho e do número de arquivos JPEG, deve demorar algum tempo para que o leitor de DVD/CD leia o conteúdo do disco. Se ele não visualizar as instruções na tela após vários minutos, alguns dos arquivos pode ser por causa do tamanho dos arquivos reduzir então a resolução dos arquivos JPEG para menos 2760 x 2048 pixels e utilizar outro disco.

•Esse aparelho poderá exibir imagens em formato JPEG (extensão .JPG) no padrão de cores RGB. Arquivos no padrão CMYK não serão suportados

•Os arquivos gravados na memória flash devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Arquivos gravados em NTFS não são suportados.

MODO RÁDIO

Este aparelho é provido de rádio AM e FM. Para utilizá-los, é necessária a conexão de suas respectivas antenas. Algumas versões não contemplam sintonia AM.

IMPORTANTE:

•Para conseguir uma melhor recepção de FM, o usuário deve conectar uma antena FM externa (não inclusa) e ajustar a posição das antenas para obter melhor recepção. Posicionar as antenas o mais distante possível de outros aparelhos eletrônicos, como Tvs e videocassetes. Isso evitará interferências indesejadas.

•Seguir as mesmas recomendações do item MODO DISCO.

•As teclas do controle remoto destinadas à função RÁDIO são mescladas com teclas para uso de reprodução dos discos. Porém, quando no modo rádio, elas passam a funcionar exclusivamente para a função.

Este aparelho pode sintonizar estações de rádio AM e FM. Para tanto, seguir as instruções.

1–Ligar o aparelho seguindo as recomendações descritas em reprodução de um disco *DVD.*

2–Pressionar *SOURCE SELECT* até a entrada escolhida ser RADIO. A seqüência da tecla é:

3–Selecionar **AM** ou **FM** pressionando o botão **AM/FM** no controle remoto.

4–Selecionar **Mono** ou **Estéreo** para o modo FM.

5–Realizar a **BUSCA AUTOMÁTICA** das estações no modo FM pressionando o botão **AUTO**.

6–Pressionar o botão **SEARCH** para fazer uma varredura manual por estações de rádio.

7–Para armazenar a estação selecionada pressionar o botão **MEMORY,** depois o numero **(local de armazenamento - teclado numérico)** e em seguida **MEMORY** para finalizar.

8–Pressionar os botões numéricos para selecionar uma estação pré-armazenada. É necessário pressionar sempre dois botões numéricos para selecionar uma estação.

Exemplo: para selecionar a estação 02, pressionar os botões 0 e 2 (o 0 não poderá ser omitido). Para selecionar a estação 15, pressionar os botões 1 e 5.

IMPORTANTE:

•Uma vez sintonizada(s) e memorizada(s) a(s) estação(ões), basta pressionar o botão **RÁDIO** para ir para estação superior ou anterior.

•Algumas versões não contemplam sintonia AM.

MODO *USB e CARTÃO DE MEMÓRIA*

É notável que alguns dispositivos USB (IPOD / USB HUB / CÂMERAS) ao serem conectados em uma dada porta USB, simplesmente não são reconhecidos inviabilizando a sua utilização. Isso porque existem classes de dispositivos USB englobando cada qual uma categoria de dispositivos de acordo com sua aplicabilidade (vídeo, armazenamento, áudio, impressão, wireless, etc). A porta USB de um computador , por exemplo, é capaz de trabalhar com essas diversas classes, no entanto, dispositivos dedicados tal qual um HOME THEATER não. O modelo contido neste manual aceita apenas dispositivos MSC (Mass Storage Class), ou seja, dispositivos genuinamente com um único intuito. Armazenar dados. Como exemplo tem-se pen-drives, mp3 players, etc. Para maiores informações sobre dispositivos USB, vide seção "CONSIDERAÇÕES SOBRE DISPOSITIVOS USB".

IMPORTANTE:
A **Philco** não se responsabiliza por eventuais perdas de dados contidos em dispositivos USB e Cartão de memória, mesmo se estiverem sendo utilizados com modelos contidos neste manual.

Este modelo é dotado de entrada **USB** que permite a reprodução de arquivos de **FOTO / ÁUDIO / VÍDEO**.

Poderão ser reproduzidos todos os formatos compatíveis com o aparelho, conforme anunciado na seção anterior.
A utilização desse recurso é bastante prática, principalmente pela comodidade que se tem de gerir o conteúdo do dispositivo USB através de um computador, como adicionar, apagar ou renomear arquivos. Seguir a sequência abaixo para o uso:

1–Conectar a unidade USB diretamente na entrada USB. Cabos extensores também podem ser usados, porém certificar-se de que esteja em boas condições de uso.

2–Se estiver reproduzindo um disco, seja DVD ou CD, pressionar **STOP** e em seguida a tecla do controle remoto **USB/DISC.**

3–Uma interface (navegador) contendo os arquivos compatíveis para reprodução bem como os diretórios criados surgirá na tela do televisor. Para executá-los, seguir as mesmas instruções da seção anterior.

Considerações sobre os dispositivos USB

Em razão do grande número de dispositivos USB encontrados no mercado e principalmente em função do avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos por esse aparelho. Esse fato deve-se à incompatibilidade do *driver* de suporte. Abaixo apresentamos algumas considerações importantes sobre tal recurso.

•Não há uma relação direta de compatibilidade relacionada à capacidade de armazenamento do dispositivo e sim, à tecnologia nele empregada. Para reduzir a probabilidade de incompatibilidade, devem-se utilizar marcas conhecidas no mercado.

•A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos USB pode ser mais lenta que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:

- dispositivo USB com grande quantidade de arquivos;
- arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas;
- arquivos excessivamente grandes (> 1 MB);
- existência de arquivos sem o devido suporte do aparelho, fazendo com que este fique tentando reproduzi-los.

•Alguns arquivos visualizados a partir do DVD *Player* podem ter seus nomes diferentes de quando visualizados a partir do computador. Isso ocorre porque o nome do arquivo visualizado através do DVD *Player* é cortado a partir do oitavo caracter. Essa é uma característica do sistema FAT16 usado pelo aparelho, que permite a exibição de apenas 10 caracteres.

•Quando algum dispositivo que o aparelho não suporta for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como WEBCAM a partir do DVD *Player*. Neste caso, deve-se retirar o cabo da alimentação da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não se deve tentar conectar o dispositivo novamente.

•O aparelho não suporta as unidades de armazenamento que usam discos rígidos tais como iPods, HDD USB, etc. O usuário deve utilizar, portanto, dispositivos de armazenamento com memória *flash*.

•Alguns arquivos de músicas, fotos e vídeos podem não ser reproduzidos a partir da entrada USB. Isso não é defeito. Isso é decorrente das várias extensões existentes no ramo digital atualmente, o que torna inviável a compatibilidade do aparelho com todos os arquivos digitais.

Da mesma forma, a resolução das fotos ou a taxa de *bits* da codificação podem ser muito altas, tornando a reprodução impossível para aparelhos com essas características.

•Conforme mencionado anteriormente, existem diversas classes de dispositivos USB, cada qual valendo-se de um protocolo de comunicação apropriado que permite, por exemplo, que uma impressora USB, um HUB USB e um *pendrive* possam ser bem distinguidos por um computador.

•O modelo suporta apenas dispositivos USB da classe MSC (*Mass Storage Class*), ou seja, os dispositivos de armazenamento de memória em massa do tipo FLASH, como *pendrives*, Mp3 *players* e outros.

•Os *players* de música portáteis podem não ser compatíveis com o produto. Isso acontece porque é necessário um *software* para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de *software*. Portanto, o usuário deve conectar apenas dispositivos de armazenamento em massa.

IMPORTANTE:

•Os arquivos gravados na memória *flash* devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Os arquivos gravados em NTFS não são compatíveis.

•Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais por meio do dispositivo USB.

•Os arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.

•Antes de remover o dispositivo USB, é necessário desligar o aparelho reprodutor.

MODO KARAOKÊ

A função karaokê permite que o usuário utilize o microfone que acompanha o produto para cantar uma música em modo clipe acompanhando a voz do artista. No final da execução, o aparelho dará uma nota de acordo com a performance do usuário.

TIPOS DE DISCOS

- Na grande maioria das vezes, os discos de karaokê são gravados num formato conhecido como VCD.

Possuem as seguintes peculiaridades:

- permite que vídeos sejam reproduzidos à partir de um CD;
- possibilidade de reprodução em CD players, DVD players e computadores;
- resolução máxima de 352 x 288 pixels (VCD 2.0);
- compressão de vídeo em formato MPEG.

IMPORTANTE:

•Existe também uma versão evoluída do VCD. O chamado SVCD possui resolução de vídeo ligeiramente superior (480 x 480) e compressão de vídeo em formato MPEG2.

1–Pressionar o botão ***POWER*** ou ***STAND-BY*** para ligar o aparelho.

2-Conectar o microfone na entrada para microfone disponível no aparelho. Em seguida deslizar a chave **ON/OFF** do microfone para posição ON e, através do **SETUP/SAÍDA DIGITAL** ajustar as configurações conforme desejado.

3-Após ajustar as configurações do Karaokê, ajustar também o volume do televisor.

IMPORTANTE: bater levemente com a mão no microfone para se certificar de que o nível de volume ajustado é satisfatório.

4–Pressionar o botão ***OPEN/CLOSE*** para abrir o compartimento de discos.

5–Inserir um disco de Karaokê com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).

6–Pressionar o botão ***OPEN/CLOSE*** para fechar o compartimento de discos.

OPÇÕES DE REPRODUÇÃO

7–Na tela contendo a lista de músicas disponíveis para reprodução, utilizar o teclado numérico no controle remoto para escolher a música desejada e pressionar a tecla ***ENTER.***

8–Para pausar a reprodução pressionar *PAUSE.* Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.

IMPORTANTE
Para executar músicas com número superior ao 9, utilizar o botão 0/10 e 10+ no controle remoto".

9 – Para interromper a reprodução, pressionar *STOP.*

INFORMAÇÕES ADICIONAIS E PRECAUÇÕES SOBRE O KARAOKÊ

É inegável que a função karaokê mexe, de certa forma, com o brio e a auto-estima de alguns usuários. Para uma saúdável utilização deste recurso, a **Philco** recomenda aos usuários que partilhem do bom senso ao se divertirem com o karaokê. A função SCORE (NOTA) é uma opção de entretenimento coletivo sem qualquer intenção de denegrir ou menosprezar a capacidade de qualquer usuário.

IMPORTANTE
A **Philco** não tem quaisquer responsabilidades sobre os critérios utilizados pelo aparelho para fornecer a nota ao usuário.

COMO O KARAOKÊ FORNECE A NOTA AO USUÁRIO?
Mesmo para sistemas de karaokês ditos não profissionais, o que é o caso da maioria dos DVD players de hoje em dia, a função SCORE (NOTA) opera de uma maneira um tanto quanto complexa. O princípio fundamental é que o sistema de karaokê compare as potências dos sinais advindos da voz artista e do cantor (usuário) para cada palavra e sílaba existente. Tendo-se em mente que a música gravada no disco VCD, SVCD ou compatível possui uma potência fixa (ideal para aquela música) para cada sílaba / palavra, a nota será exibida com base no resultado do comparativo.
Assim, pode-se intuitivamente concluir que, cantar de maneira não sincronizada (defasada) e com uma voz mais / menos potente causará uma deficiência na comparação, fazendo a nota tender a valores menores.

SUPRIMIR A VOZ DO ARTISTA
É possível que o usuário suprima a voz original do cantor valendo-se apenas do acompanhamento da melodia. Para isso, pressionar repetidamente o botão AUDIO no controle remoto do aparelho.

IMPORTANTE:
•Para alguns dos modelos deste manual, o botão a ser pressionado é o **L/R/ST**.

AJUSTAR O ECO DO MICROFONE

O usuário deve estar informado de que é possível ajustar o nível de eco do microfone durante a performance. Proceder conforme abaixo:

1-Acessar o **SETUP** do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção **ECO DO MIC** (seção configurações).

IMPORTANTE:
•Esta configuração pode distorcer consideravelmente a voz do usuário durante a performance e influenciar a nota recebida.
•Para desativar a função ECO, pressionar o botão **SETUP** e acessar a opção **ECO DO MIC**.

AJUSTAR A VELOCIDADE DE REPRODUÇÃO DA VOZ DO ARTISTA

O usuário deve estar informado de que é possível ajustar também, tanto para DVD's (filmes) e VCD's (karaokês) a velocidade de reprodução da voz do artista (FUNÇÃO KEY).

IMPORTANTE:
•Para o karaokê, esta configuração pode distorcer consideravelmente a voz do artista e influenciar o resultado da performance.
•Para desativar a função KEY, pressionar os botões de navegação cima / baixo até "zerar" a barra de status ou restaurar as configurações de fábrica.

AJUSTAR O VOLUME DO MICROFONE

O usuário deve estar informado de que também é possível ajustar o nível de volume do microfone. Para isso o usuário terá também duas opções:

1-Acessar o SETUP do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção VOLUME DO MIC. (seção configurações).

IMPORTANTE:
•Ajustar o volume para uma intensidade tolerável para o ouvido humano. Consultar o tópico de RECOMENDAÇÕES.

CD *RIPPING*

O modelo contido neste manual possui uma função chamada CD RIPPING que permite extrair músicas de um CD de áudio.

A seguir, é apresentado detalhes de tal recurso:

O que é RIPPING?

Ripping é o nome que se dá a um processo de cópia (extração) de arquivos de um CD/DVD para outro local de armazenamento.
Os arquivos de um CD de músicas comuns (CD-DA) e filmes de um DVD comum não podem ser apenas copiados; o seu conteúdo tem que ser "Ripado".

O que a função CD RIPPING deste aparelho pode fazer?

Podem-se extrair músicas de um CD de áudio comum (CD-DA) direto para um dispositivo USB compatível (MP3, MP4, PEN-DRIVE), convertendo-as automaticamente no formato MP3. Não é possível "ripar" vídeos.

Como o aparelho "ripa" as músicas?

Caso um dispositivo USB compatível esteja conectado e o aparelho esteja reproduzindo um CD de músicas, é possível executar a função CD RIPPING. Ao confirmar os passos conforme descritos abaixo, o aparelho inicia a leitura do CD (em 1x ou 4x de velocidade) e na medida em que vai lendo, ele vai transcrevendo a música para uma determinada pasta que é criada no dispositivo USB.

O que acontece se eu "Ripar" 2 CD's diferentes?

O aparelho irá criar uma pasta diferente para cada CD que for "ripado", contudo o nome das músicas só será mantido se o CD que for "ripado" tiver sido gravado com recurso de CD TEXT (recurso que mantém o nome das músicas durante a gravação).

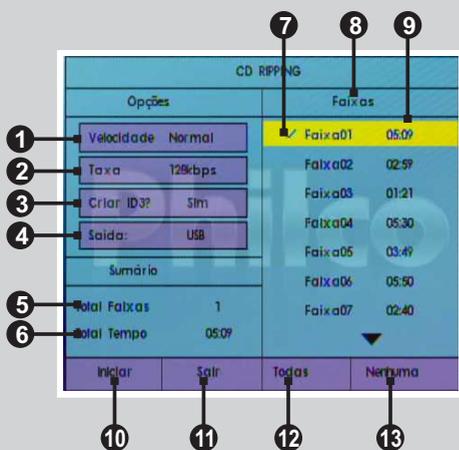
Como faço para "Ripar" um CD?

Basta seguir os passos apontados abaixo, e selecionar as opções de acordo com sua preferência.

1-Ligar o aparelho e efetuar as conexões conforme instruções deste manual de instruções.

2-Inserir um *CD* de áudio com músicas gravadas no formato *CD-DA.*

3-Inserir um dispositivo *USB* na entrada *USB* do aparelho e pressionar a tecla **MENU/RIP.**

A tela do televisor exibirá a interface mostrada abaixo.

1 - VELOCIDADE - permite ajustar a velocidade de conversão.

• Normal: com áudio durante a conversão.

• Rápida: sem áudio durante a conversão.

2 - TAXA - permite ajustar a taxa de transferência de bits 128/160/192/256/320 kbps.

3 - CRIAR ID3? - cria uma lista de reprodução após a conversão.

4 - SAÍDA - indica se a saída USB está habilitada.

5 - mostra total de faixas selecionadas.

6 - mostra tempo total das músicas selecionadas.

7 - permite a seleção independente das faixas musicais.

8 - lista de faixas disponíveis para a conversão.

9 - tempo de cada faixa.

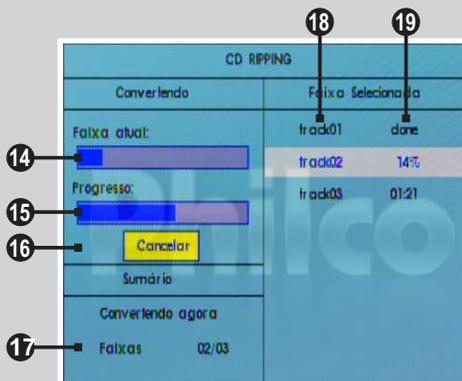
10 - INICIAR - Inicia a conversão.

11 - SAIR - sai do menu de conversão.

12 - TODAS - seleciona todas as faixas do disco.

13 - NENHUMA - desfazer a seleção das faixas do disco.

4 - Após configurar da forma desejada e selecionar as faixas que serão convertidas clicar no botão **INICIAR**.

5 - Após clicar no botão **INICIAR** um menu aparecerá informando o percentual da conversão já completado. No término da conversão o menu principal será mostrado, esperando por nova conversão.

14 - FAIXA ATUAL - progresso da conversão em relação a faixa atual.

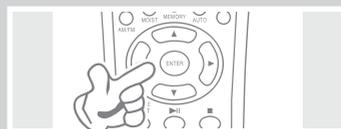
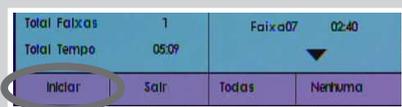
15 - TOTAL - progresso da conversão em relação ao total de faixas selecionadas

16 - CANCELAR - cancela a conversão

17 - indica qual faixa está sendo convertida

18 - nome da faixa selecionada

19 - percentual convertido

6 - Selecionar o botão SAIR na tela e pressionar **ENTER** ou pressionar o botão **MENU / RIP** no controle remoto para sair do menu de conversão.

7 - Ao iniciar a reprodução do disco, pressionar o botão STOP e em seguida o botão **USB/CARD/DISC** no controle remoto para acessar o conteúdo do dispositivo USB.

IMPORTANTE:

•Ao pressionar o botão **INICIAR**, é normal que o processo de ripagem demore um pouco para iniciar. Isto não é defeito.

•Se a musica selecionada já estiver sido ripada neste dispositivo USB, uma mensagem de substituição de arquivo.

A próxima seção objetiva familiarizar o usuário com todas as páginas de configurações disponíveis no *Setup* do aparelho. O *Setup* permite que as configurações relacionadas ao áudio e vídeo do aparelho sejam alteradas conforme a necessidade do usuário.

Seguir as instruções abaixo:

•Pressionar a tecla *SETUP* para que a tela exiba a página de configuração.

•Pressionar novamente a tecla *SETUP* para sair da página de configuração.

•Pressionar as teclas de direção para selecionar a função desejada e *ENTER* para confirmar a escolha.

IMPORTANTE:

• As opções de configuração mais usuais vêm de fábrica.

• A configuração escolhida é armazenada e permanecerá na memória mesmo se o aparelho for desligado.

GERAL - Configurações Gerais

1

Formato da TV*:* Ajusta o formato da tela.

•4:3 Tela Cheia - Este modo possibilita eliminar as tarjas negras, inferior e superior, que aparecem num televisor 4:3, quando o disco de *DVD* estiver gravado no formato 16:9. Entretanto, as partes laterais serão cortadas.

•4:3 Original - Este modo possibilita visualizar um filme (em um televisor 4:3), gravado no formato 16:9, em sua totalidade, sem perdas de partes das imagens. Porém, as tarjas negras, inferior e superior aparecerão no televisor.

16:9:*Widescreen* - Usar esta opção quando o *DVD* estiver conectado a um aparelho de TV de tela larga *(Wide Screen).* Neste modo, a tela ficará totalmente preenchida e a imagem não será afetada.

2 **Marca de ângulo:** exibição da marca ângulo quando reproduzir DVD com imagens multi-âgunlo, podendo observar determinadas cenas de vários modos.

3 **Idioma *OSD:*** escolhe dentre os idiomas disponíveis para a exibição do *SETUP* do aparelho.

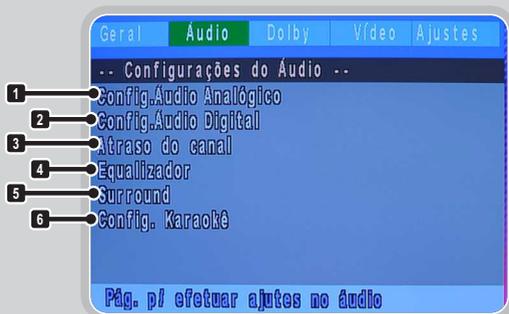
4 ***Closed Captions:*** *close Caption* é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVD's* traz este recurso. Desenvolvida para deficientes auditivos.

5 **Proteção de Tela:** uma imagem móvel aparecerá na tela caso o aparelho fique ligado sem atividade por vários minutos.

- Se o aparelho permanecer sem atividade por mais de 20 minutos o mesmo se desligará automaticamente.

6 **HDCD:** filtro de som utilizado para, selecionar o nível de filtro do HDCD (DESLIGADO, 1X, 2X).

7 **Última Memória: r**etomará a reprodução a partir do ponto memorizado quando colocado o aparelho em modo STAND-BY.

ÁUDIO - Configurações do Áudio

1

CONFIG. ÁUDIO ANALÓGICO:

1.1 **●SAÍDA DE SOM -** É possível configurar o formato da Saída do som, nesta opção configura-se a saída de áudio analógico para MONO ou ESTÉREO.

●Es/Di: escolher este modo para aparelhos de possuam entrada MONO ou quando desejar reproduzir apenas um canal do disco.

●Estéreo: escolher este modo para reproduzir o áudio em modo estéreo. Neste caso, ambos os canais de áudio estarão com sons independentes.

●Ssurrond 3D*:* a saída de áudio será em sons virtuais ambientes**.** Tenta simular o som tridimensional usando apenas duas caixas acústicas.

●5.1 CH : Para reproduzir discos 5.1CH, esta opção deverá ser selecionada.

Obs.: De acordo com a opção selecionada será possível ajustar a saída das caixas de som que estão habilitadas.

1.2 **●CAIXAS FRONTAIS -** Ajusta a faixa de frequência que será reproduzido o som.

1.3 **●CAIXAS CENTRAL -** Ajusta a faixa de frequência que será reproduzido o som.

1.4 **●CAIXAS *SURROUND* -** Ajusta a faixa de frequência que será reproduzido o som.

1.5 **●SUBWOOFER -** Liga e desliga o subwoofer.

1.6 **●DIALOGO -** ajuste do volume das falas (diálogos). Pode-se aumentar ou diminuir o volume das falas sem que o restante dos sons seja alterado.

1.7 **●VOL. CONSTANTE -** Configura taxa de compressão dinâmica. Vem configurado de fábrica em AUTO (automático). Esta função é basicamente um controle do volume para que o som reproduzido não saia distorcido com o aumento do volume.

2 **CONFIG. ÁUDIO DIGITAL:**

2.1 ●**SAÍDA DIGITAL**

●**Desligada:** nenhuma saída de sinal digital (coaxial está desligada), somente saída analógica.

●**Modo 5.1ch:** saída do sinal digital no formato original gravado no disco. Usar essa opção quando utilizar a saída de áudio digital conectada a um decodificador externo com saída 5.1 canais.

●**Modo 2.0ch:** Saida de áudio digital ligada. O áudio digital será enviado na forma PCM estéreo. Utilizar quando o decodificador digital for 2 canais.

2.2 ●**SAÍDA LPCM**

48K - Converte o sinal de áudio digital de 96kHz para 48kHz.

96K - Selecione para receiver aptos a processar sinais de 96kHz.

3 **ATRASO DO CANAL:** Caso o local onde for instalado o **DVD Philco** não permitir que os alto-falantes sejam organizados conforme sugestão do tópico *Posicionamento Das Caixas Acústicas* deste manual, regular as distâncias dos alto-falantes para as condições reais. Pressionar o botão direcional ACIMA/ABAIXO para selecionar o alto-falante; pressionar o botão direcional ESQUERDA/DIREITA para ajustar a distância com relação ao usuário.

4 **EQUALIZADOR:** O equalizador permite o ajuste (qual a intensidade do volume que cada um será reproduzido) dos sons graves e agudos.

●**Pré Equalização -** equalizador de som pré programado.

●**Reforço Grave -** habilita o reforço do som.

●**Super Bass -** habilita o reforço do som.

●**Reforço Agudo -** habilita o reforço do som.

5 **SURROUND:**

●**Pro-logic II -** É uma função que torna possível ouvir discos com áudio 2.0CH em todas as caixas acústicas com efeito surround. É necessário deixar a opção *Pro-logic II* ativada (selecionar Lig.).

●**Som ambiente -** Simula o efeito do som sendo reproduzido em determinados locais. Escolher o tipo de efeito que mais agradar o gosto do usuário.

6 **CONFIG. KARAOKÊ:**

6.1 ●**Ajuste do Mic -** ajusta as configurações do microfone.

●**Microfone -** Habilita ou desabilita as entradas para microfone.

●**Vol do mic -** Regula o volume do microfone.

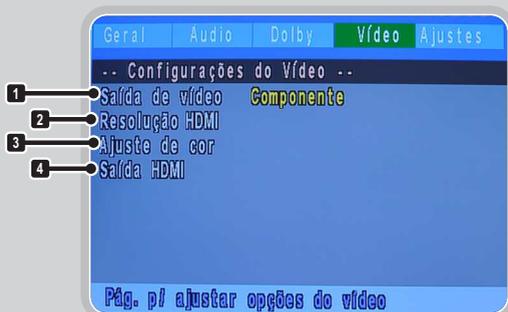
●**Nível do eco -** Este recurso é utilizado para dar um efeito de retorno da voz do cantor.

●**Pontuação -** Habilita ou desabilita o sistema de pontuação no modo KARAOKÊ.

DOLBY - Configurações do Dolby Digital

1 **DUAL MONO:** O usuário deve escolher para obter como saída de áudio o som estéreo, o mono esquerdo, o mono direito e a mistura dos dois canais mono (mix mono).

2 **VOL CONSTANTE:** Selecionar esta opção para reduzir o volume como um todo, e ainda manter um som de áudio definido.

VÍDEO - Configurações do Vídeo

1 **SAÍDA DE VÍDEO: C**onfigura a saída para vídeo composto e componente.

2 **RESOLUÇÃO HDMI:** Permite ajustar a resolução do vídeo quando habilitado o modo HDMI.

3 **AJUSTE DE COR:** As configurações de cor incluem, respectivamente, Nitidez, Brilho, Contraste, Gama, Tonalidade, Saturação, Atraso de luma.

Esta opção permite ajustar diferentes configurações de cor, conforme a preferência do usuário.

4 **SAÍDA HDMI:** Liga e desliga a saída HDMI.

1 **TIPO DA TV:** Ajusta o tipo de modulação do sinal de vídeo.

- **PAL-M -** Configura para o padrão de TV em cores PAL-M (brasileiro).
- **NTSC -** Configura para o padrão de TV em cores NTSC (norte-Americano)

2 **PBC:** Habilita ou desabilita o controle de execução para VCD.

3 **ÁUDIO:** Permite configurar o idioma do áudio de um filme. O idioma selecionado deve existir no disco.

4 **LEGENDA:** Permite configurar o idioma da legenda de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.

5 **MENU DISCO:** Permite configurar o idioma do menu de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco.

6 **CENSURA:** Este nível de controle oferece aos pais o controle do conteúdo a que seus filhos devem ou não assistir no *DVD.* Esta opção deve estar disponível no disco de *DVD.*

7 **SENHA:** Para alterar a senha original, utilizar esta opção. Caso a senha escolhida seja esquecida, utilizar a senha original 136900.

8 **CONFIG. PADRÃO:** Reinicializa o *DVD* com a configuração inicial de fábrica.

1•APARELHO NÃO LIGA.

Problema	Solução
Tomada sem energia ou com mal contato.	Ligar o aparelho em outra tomada.
Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.	Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.
Influência de estática ou interferência.	Não ligar o aparelho próximo a equipamentos que gerem campo magnético (motores, alto-falantes) e nem em tomadas carregadas. Caso o aparelho trave ou deixe de responder aos comandos, o usuário deve desconectá-lo da tomada por 5 minutos e então religá-lo.

2•CONTROLE REMOTO NÃO FUNCIONA.

Problema	Solução
Pilhas gastas.	Trocar as pilhas.
Pilhas inseridas com a polaridade contrária.	Verificar se a posição das pilhas está de acordo com o informado no controle remoto.
Ângulo e distância fora de alcance.	Apontar o controle diretamente para o aparelho. Se as pilhas estiverem gastas o alcance diminuirá.

3•NÃO LÊ CD.

Problema	Solução
Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V	Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.
Disco sujo, danificado ou de região incompatível.	Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata.
CD mal encaixado ou colocado ao contrário..	Verificar se o CD está devidamente encaixado e com a face estampada para cima.

4•SEM IMAGEM.

Problema	Solução
Ligação incorreta do cabo amarelo de A&V.	Verificar a ligação dos cabos. Se for usar a saída de vídeo composta, consultar manual para ver se a ligação correta está sendo efetuada. Caso a ligação esteja correta e mesmo assim a imagem não aparecer, trocar o cabo utilizado por outro.
Canal da TV incorreto.	Selecionar o canal correto da TV. EX.: AV1, AV2.
Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.	Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

5•IMAGEM DISTORCIDA OU QUADRICULANDO.

Problema	Solução
Padrão de TV incorreto.	No SETUP, selecionar PAL-M ou NTSC de acordo com a TV.

Disco sujo ou danificado.	Trocar o disco utilizado por um novo, não usar disco pirata. Para discos no formato DVD, o mesmo deve ser de região 4.
Formato de arquivo incompatível.	Se estiver reproduzindo arquivos em formato MPEG, ele mesmo pode estar em codificação incompatível. Gravar outro arquivo no CD.

6•SEM SOM EM UMA OU TODAS AS CAIXAS DE SOM OU SOM BAIXO.

Fio da caixa de som danificado ou com mal contato.	Verificar as conexões físicas das caixas de som.
Função MUTE ligada.	Pressionar o botão MUTE no controle remoto do aparelho.
Controle de volume na posição mínima -.	Pressionar o botão de volume +.
Função PROLOGIC II desligada.	No SETUP, página de ajustes do áudio, ativar a função PROLOGIC II para discos 2.0ch.
Disco com áudio no formato DTS.	Trocar o disco por um que use codificação de áudio em formato DOLBY.
Disco com áudio em formato incompatível.	Esse aparelho é capaz de simular efeito 5.1CH apenas para discos gravados com som em formato STEREO 2.0CH. Trocar o disco.
Fio da caixa de som ligados com a polaridade invertida.	Verificar se a ligação dos fios da(s) caixa(s) de som estão ligados de acordo com as especificações de "+" e "-". Consultar tópico MONTAGEM E INSTALAÇÃO para maiores informações.

7•NÃO DA NOTA NO KARAOKÊ.

Tipo de disco incompatível.	Esses modelos de aparelho são capazes de dar nota com discos em formato VCD 2.0. Tentar a marca MULTIOKÊ.
Canto muito baixo.	Aproximar o microfone próximo ao usuário e cantar com voz alta.
Microfone desligado ou desconectado.	Certificar-se de que o(s) microfone(s) estejam conectado(s) e ligado(s).
Função NOTA desligada.	No SETUP, certificar-se de que a função SCORE (nota) esteja em ON.

8•NÃO HÁ RECEPÇÃO DE RÁDIO.

O cabo da antena não foi conectado.	Conectar firmemente o conector da antena na respectiva entrada.
Região de penumbra. Baixa potência.	Sintonizar a rádio manualmente.

9•ENTRADA USB NÃO FUNCIONA.

O dispositivo não é compatível.	O dispositivo USB deve ser compatível com padrão 1.0.
Dispositivo USB desligado.	Alguns dispositivos do tipo MP3 e MP4 devem estar com pilhas e serem ligados antes de serem conectados.
O dispositivo não contém arquivos ou não são compatíveis.	Copiar arquivos compatíveis para a memória do dispositivo USB. Consultar tópico de ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.

10•NÃO INICIA A RIPAGEM.

Música selecionada já foi ripada no dispositivo USB conectado.	Selecionar OK para substittuir ou CANCELAR para iniciar a ripagem da próxima música.

11•APÓS UTILIZAR A FUNÇÃO RIPPING, OS ARQUIVOS FORAM CRIADOS NO DISPOSITIVO USB, MAS O ÁUDIO NÃO ESTÁ PRESENTE. APENAS UM RUÍDO BRANCO É REPRODUZIDO.

A música a ser convertida foi codificada utilizando-se o método LPCM com uma resolução maior do que a suportada pelo DVD player.	Utilizar outro CD de áudio.

12•O PROCESSO DE CONVERSÃO UTILIZANDO A FUNÇÃO RIPPING NÃO FOI FINALIZADO.

Memória do dispositivo USB está cheia.	Apagar alguns arquivos ou formatar a memória do dispositivo USB.

13•AS MÚSICAS CONVERTIDAS PARA MP3 ATRAVÉS DA FUNÇÃO RIPPING FICARAM COM A VOZ DO ARTISTA DISTORCIDA.

Durante a compressão do áudio para o formato MP3 existe perda de qualidade na informação.	Efetuar AJUSTES de áudio no aparelho reprodutor para amenizar a distorção.

1–Eu ponho um disco de *DVD* e verifico que todas as conexões físicas estão corretas mas no entanto apenas as caixas *SURROUND* e *CENTRAL* estão sem som. Qual a possível solução para o problema ?

R: Pressionar a tecla *A-MODE* no controle remoto e visualizar na tela a mudança do modo sonoro do aparelho para 5.1ch. Já vem de fábrica em modo 5.1ch. Provavelmente houve um descuido ao pressionar essa tecla. Para discos 2.0ch verificar no SETUP se a opção *PROLOGIC* está ligada.

2–Ligo o *HOME* na TV e observo que a voz do artista não está presente. Qual a solução adotada ?

R: A voz do artista não sairá na TV para discos do tipo 5.1ch estando o aparelho da forma como veio da fábrica. Nesse caso, só sairá a voz na caixa central. Caso deseje escutar a voz também na TV, sugerimo pressionar o botão *A-MODE* e colocar o aparelho em modo ESTEREO (2.0ch), lembrando que, nesse modo, não sairá som nas caixas traseiras e central, pois elas ficarão desligadas.

3–Meu *HOME* está ligado na tomada e em modo *STAND-BY*. No entanto observo que a gaveta não abre ou o *display* não acende. Qual o possível problema?

R: A chave seletora de tensão do aparelho está em 220V e a região que o cliente se encontra é 127V. Deve-se alterar a chave de tensão de acordo com a região.

4–Como retirar a voz do cantor de um disco karaokê?

R: Através do controle remoto, pressionar o botão AUDIO do controle remoto para retirar a voz do cantor.

5–O que fazer quando a voz está distorcida, parecendo robotizada?

R: Pressionar a tecla *KEY* +/- no controle remoto até o ajuste ficar com o valor em ZERO.

6–Como proceder para utilizar o *Home* como *DVD player* sem as caixas acústicas?

R:

1-Conectar o aparelho em um televisor, inclusive as saídas de áudio estéreo.

2-Pressionar o botão *A-MODE* para alternar o modo sonoro do aparelho para *STEREO.*

3-Usando as teclas de volume +/- , ajustar o volume do aparelho para o máximo, já que de fábrica vem ajustado na metade por causa das caixas acústicas.

4-Verificar se as conexões físicas estão corretas, saída de áudio (cabo AV) deve estar em *AUDIO OUT,* não em *AUX IN.*

7–Caso não seja possível sintonizar a rádio FM, o que fazer?

R: Primeiramente deve-se verificar se a antena FM está conectada (fio branco); depois, deve-se pressionar o botão *SOURCE* (fonte de sinal) e colocar o aparelho no modo *TUNE.* Em seguida, pressionar o botão AUTO pra efetuar a busca pelas estações e salvá-las automaticamente na memória. Para a banda AM segue as mesmas instruções só que antes o usuário deve selecionar a banda AM através da tecla AM/FM do controle remoto.

8–No caso anterior, se tivesse feito a busca automática e não tivesse encontrado a estação 99,1MHz, qual seria a solução?

R: Provavelmente no local onde o aparelho está instalado, o sinal dessa emissora está muito fraco, ou com ruído, o que faz com que o aparelho não o detecte da busca AUTOMÁTICA . Usando as teclas *SEARCH* +/- fazer a busca manual. Após achar a estação, pressionar MEMORY e entrar com um número de 2 algarismos. Por exemplo, se quiser salvar esta estação na memória 05, pressionar 0 e 5, a estação será salva nessa posição. A memória tem um máximo de 40 posições.

9–É normal o aparelho esquentar, mesmo desligado?

R: Os aparelhos que possuem amplificador desse tipo (classe AB), quando operando, trabalham com temperaturas em torno de 40ºC sobre a superfície. Em modo *STAND-BY,* essa temperatura fica em torno de 25ºC, podendo em ambos os casos variar para mais ou menos em relação à temperatura ambiente. Não há nada de anormal. O usuário deve procurar então não instalar o aparelho em locais fechados e de maneira alguma obstruir os orifícios de ventilação.

●***16:9 Widescreen*** – é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará "esticada".

●***4:3 Letter Box*** – a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que e a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.

●***4:3 Pan-Scan*** – utilizada para transferir filmes *widescreen* para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas. É necessária a conexão do vídeo componente e que a TV suporte tal função. Ocorre um sensível aumento na qualidade da imagem.

●**Analógico** – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos *DVDs players* atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.

●**Capítulo** – partes de filmes, músicas ou conjunto de fotos. Exemplo: um *DVD* de filme é dividido em vários capítulos, como o menu, as partes do filme, os *trailers*, etc.

●**CD-A ou CD-DA** – som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.

●***Closed Caption*** – é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVDs* traz este recurso. Ela é desenvolvida para os deficientes auditivos.

●**Controle dos pais *(parental)*** – função do *DVD player* que inibe a reprodução de determinados conteúdos do disco. Deve estar disponível no *DVD* e ser habilitada. A censura varia de filme para filme, dependendo do conteúdo (violência, erotismo, etc.).

●***Digital*** – dados no formato de *bits* convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Os arquivos de música no formato *MP3* e de fotos no formato *JPEG* são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial e óptica.

●***DOLBY* 5.1 canais** – sistema de som que reproduz o som em 6 canais independentes (o disco deve ser gravado em 5.1 canais). São 2 frontais, 2 laterais, 1 de voz e um *subwoofer.* Este sistema é utilizado nas salas de cinemas mais modernas e passa um incrível sensação de som 3D.

●***Dolby Digital*** – *sistema Surround Sound* desenvolvido para reproduzir o áudio em 6 canais diferentes, como, por exemplo, *DOLBY* 5.1 canais.

●***DTS*** – *Digital Theater Sound.* É um sistema de som, assim como o *Dolby,* que permite a reprodução de um sistema de som surround de alto realismo.

●***DVD*** – geralmente usado para armazenar dados de áudio e vídeo de alta qualidade no formato *MPEG2.* Somente leitura, 1 ou 2 lados com 1 ou 2 camadas com capacidade de 4.25 *GB* por camada (133 minutos). Possui proteção de leitura por regiões (Brasil está na região 4). Suporta multi-legendas, vários ângulos, e áudio digital no formato 2.0 e 5.1 canais.

●**Estéreo** – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um direito. Esses canais são independentes e transmitem-nos uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de *CDs* e *DVDs* básicos.

FAT 16 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória

em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 16 é utilizado por sistemas operacionais 16 e 32 bits, tem um número limitado de caracteres para nomeação dos arquivos (8 caracteres + extensão) e permite a criação de partições de memória de no máximo 2GB. Empregado na maioria dos dispositivos USB (pen drives, players) atualmente.

FAT 32 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 32 é utilizado por sistemas operacionais 32 bits, permite a nomeação de arquivos com um número de caracteres maior que o FAT 16 além de possibilitar a criação de partições de memória de até 32GB.

•FOTO CD – recurso que exibe na televisão as fotos gravadas no *CD*. As fotos devem estar gravadas no formato *JPEG.*

•HDCD – é um *CD*-Áudio sem compressão cuja taxa de amostragem *(sampling)* utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD,* os 4 *bits* adicionais são utilizados, e apresenta uma melhora significativa na qualidade final do som. Os *HDCD*

players incorporam um filtro digital de alta precisão que melhoram inclusive o som reproduzido de *CDs* e *DVDs* comuns. Do mesmo modo, por causa das características utilizadas no processo de gravação, o som de um disco *HDCD* é melhor do que o de um *CD*-Áudio comum em *players* que não possuem o decodificador.

•JPEG – *Joint Photographic Expert Group.* Compressão de imagens com perda de dados. Podem ter extensões *".jpeg, jfif, jpe, jpg".* O princípio é o de retirar detalhes que o olho humano não percebe.

•KARAOKÊ – Tipo de entrenimento originário do Japão. Nasceu na cidade de Kobe. A palavra Karaokê é uma combinação de duas palavras abreviadas: "KARA", que vem de karappo e significa "vazio" e "OKE", que vem de okesutura e significa "orquestra". Dentre as várias inovações tecnológicas atuais como o DVD player, o CD player, etc, surgiu também o aparelho Karaoke-Player, nos dias de hoje concebido como um recurso dos DVD players, difundiu-se rapidamente pelo Japão e pelo mundo.

•Macrovision – sistema de proteção contra cópia de discos *DVDs*. Quando se tenta gravar, o disco que contém *Macrovision* injeta um sinal que gera uma interferência na imagem, que fica distorcida. Por este motivo, não se recomenda conectar o *DVD player* diretamente à TV, sem passar pelo videocassete.

•MP3 – *MPEG Audio layer 3.* Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB*.

•NTSC / PAL-M – sistemas de modulação dos sinais transmitidos pelas emissoras de TV a cores. Brasil utiliza PAL-M e EUA utilizam NTSC. Os reprodutores de vídeo, como os *DVD players*, devem suportar o mesmo sistema de transmissão para imagem sair correta.

•OSD – *on screen display.* Caracteres que aparecem no *display,* como tempo, título, capítulo e menus em geral.

•PBC – *Playback control.* Função para controlar a reprodução do conteúdo gravado em *CDs*, como menus iterativos. Ex.: discos gravados no formato *VCD* (karaokê, clips, pequenos vídeos, etc.). O disco deve ter sido gravado com esse recurso.

•PROLOGIC – sistema de decodificação de áudio, que separa o som proveniente de áudio 2.0 canais em 5.1canais - efeitos frontais, traseiros *(surround),* central (voz) e *subwoofer* (gaves).

●***RCA*** – *Radio Corporation of America.* Tipo de conector amplamente utilizado para áudio e vídeo. Os cabos *RCA* possuem um *plugue* em cada extremidade, que consiste em um conector central, envolvido por um anel.

●***S.Vídeo*** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza dois fios em um mesmo cabo, um fio transmite informações de cor e outro de luminosidade. Conhecido também como *Separated* Vídeo.

●***Screensaver*** – protetor de tela. Imagem animada que aparece quando o aparelho fica ligado e inativo por algum tempo.

●***Stand-by*** – no modo *stand-by,* o aparelho consome o mínimo de energia necessária, utilizando-a apenas para manter as funções básicas em operação, como a manutenção do relógio, configurações pessoais e a condição de espera para ser ativado via controle remoto.

●***Surround Sound*** – sistema de som criado para transmitir a sensação de som em 3 dimensões.

●**Título** – é o filme como um todo. Um conjunto completo de capítulos formam um título.

●***USB*** – *Universal Serial Bus.* Possui conexão *Plug&Play* podendo alimentar equipamentos passivos.

Pode ter velocidades 1.1 e/ou 2.0 *full speed.* Utilizado para conectar câmeras digitais, *MP3, MP4,* teclados de *PCs*, *mouses,* impressoras...

●***VCD*** – significa vídeo *CD*. É um formato de digitalização de vídeo com áudio com qualidade *VHS*. O formato é *MPEG1* com capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Armazena também fotos e áudio com menus iterativos. É o formato utilizado na maioria de discos de karaokê.

●**Vídeo Componente** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza três conectores *RCA* (verde, vermelho e azul). O conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb e Pr ou Cr transmitem a cor.

●**Video Composto** – formato de transmissão de sinal de vídeo. Utiliza apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal. É o mais utilizado atualmente em aparelhos reprodutores de *DVD.*

●***WMA*** – um formato de compactação de áudio desenvolvido pela *Microsoft,* que permite gerar arquivos até 50% menores que o *MP3*, mas com uma pequena perda de qualidade. menor sensibilidade do ouvido humano a baixos volumes.

●***LCD –*** *Liquid Cristal Display (Display de Cristal Líquido).* Monitor muito leve e fino, sem partes móveis com alta aplicabilidade nos aparelhos eletroeletrônicos atuais.

●***MP3 –*** *MPEG Audio layer 3*. Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB.*

●**Potência *RMS* –** unidade que mensura a potência real dos alto-falantes quanto à intensidade sonora emitida. Significa, originalmente, Root Mean Square.

●***Random –*** recurso que permite reproduzir os arquivos em ordem aleatória, ou seja, fora de ordem.

AUDIO

POTÊNCIA DE SAÍDA [Watts RMS]				
Caixas Acústicas			Subwoofer	Total
Frontais	Central	Surrounds		
100	100	100	300	800

Alto-falantes: 2 polegadas | 4 Ohms
Subwoofer: 6 polegadas | 8 Ohms
Faixa de resposta das caixas acústicas: 120 Hz a 20 KHz (+/- 1,5 dB)
Faixa de resposta do *subwoofer:* 20 Hz a 170 Hz (+/- 1,5 dB)
Sensibilidade do sinal de entrada: < 350 mV | Máxima de 2 V
Decodificador de áudio: 96 Khz | 24 *bits*

VIDEO
Sistema de cor: *PAL-M / NTSC*
Formatos de tela: 16:9 e 4:3
Resolução máxima: 720 x 480 *pixels*
Decodificador de vídeo: 108 MHz | 12 *bits*

DIGITAL (HDMI)
Resoluções - 480p | 720p | 1080i | 1080p
Largura de banda - 5 Gbps
1 canal - 1.0 Vp-p
Impedância de carga - 75 Ω

LEITOR
Relação sinal Ruído: 80 dB [1 KHz]
Diâmetro de discos compatíveis: 80 mm e 120 mm
Formatos de mídia reproduzidos:
DVD | DVD-R/RW | DVD+R/RW | VCD | SVCD | CD | CD-R/RW
MP3 | WMA | JPEG

RÁDIO
Faixa FM: 87,5 MHz a 108 MHz
Faixa AM: 520 KHz a 1620 KHz (Depende da versão adquirida).
Sintonia: *Digital PLL*

ENTRADA *FLASH*
USB: 1.1/2.0
Cartão de memória: SD/MS/MMC
Classe Compatível - MSC (Mass Storage Class)

GERAL
Alimentação (AC): 100V-240V ~ | 50/60 Hz
Consumo Máximo: < 840 W
Consumo em *Stand-by:* < 17 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a **Philco** reserva-se o direito de proceder, sem prévio aviso, às modificações técnicas que julgar conveniente.

w w w . p h i l c o . c o m . b r

03/12 925-00/05 709958 REV.4

www.philco.com.br/FaleConosco.aspx